

Утверждено педсоветом  
протокол № 1 от 01.09.2014г.  
Заведующий МБДОУ № 18 г. Азова

\_\_\_\_\_ О.Ю.Харламова

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**вокального кружка**

**«КОЛОКОЛЬЧИК»**

**на 2014-2015 учебный год**

Руководитель кружка:  
музыкальный руководитель  
I квалификационной категории  
МДОУ №18 «Сказка»  
Петрова Н.В.

г. Азов

## ***Пояснительная записка***

Дошкольная пора - старт к развитию личности, во многом определяющая жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и с собственным внутренним Я. По представлению современных психологов, это этап духовного становления ребенка. Именно в возрасте 5-7 лет дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. Именно в этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет.

Эстетическое воспитание детей средствами вокального искусства предусматривает максимальное развитие вокальных способностей детей в возрасте 5-6 лет. Актуальность такого воспитания имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность вокального жанра (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- особая доступность вокального искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного вокального творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

### ***Цели:***

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей дошкольного возраста;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

### ***Задачи:***

- реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности;
- формирование вокально-хоровых навыков; (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение), развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.
- формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы;
- включение дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда;
- реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению;
- формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально – творческого опыта;
- развитие музыкально – слуховых способностей.

### ***Организация деятельности вокального кружка***

1. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.
2. Занятия в кружке проводятся в соответствии с рекомендуемыми:
  - продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада;
  - объемом учебной нагрузки с учетом требований Сан ПиН 2.4.1. 2660-10.
3. Руководителем кружка является музыкальный руководитель детского сада.
4. Занятия с детьми проводятся в музыкальном зале один раз в неделю. Продолжительность занятий 30 мин.
5. Программно – методическое обеспечение и содержание деятельности вокального кружка определяется основой комплексной образовательной программой детского сада.

### ***В организации деятельности кружка участвуют:***

- воспитатели, которые помогают организовать посещение детей кружка и ход занятия;
- педагог – психолог, который оказывает помощь руководителю вокального кружка в выстраивании отношений с детьми;
- логопед, который помогает дать характеристику детям с речевыми нарушениями

- заместитель заведующей по воспитательно-методической работе, обеспечивающий:
  - организацию педагогической деятельности в рамках единого образовательного процесса;
  - оказание помощи в профессиональном росте и повышении квалификации педагога;
  - координацию деятельности педагогов, проводящих кружковую работу;
  - методический контроль оказываемых образовательных услуг;
  - контроль за содержанием документации музыкального руководителя вокального кружка;
  - контроль нагрузки детей в рамках допустимых норм при проведении кружковой работы (составление сетки видов деятельности музыкального руководителя).

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 30 минут.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 6-7 лет.

Количество детей в группе – не менее 10 человек.

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен).

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

**Сентябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Диагностика детей		

**Октябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	Укрепление мягкого неба, расслабление дыхательных мышц. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд»: Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогоулка» игра.
<b>Игровое распевание</b>	1. развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование. 2. Формировать самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение товарищей; 3. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении; 4. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.	Евтодьева А.А. 1. «Лиса и воробей» 2. Кот и мышка» 3. «Стрекоза и рыбка»
<b>Пение.</b>	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Ах, какая осень» 3. Роот «Осеница-царица» А. Фроловой
<b>Пальчиковые игры с пением.</b>	Песенки-упражнения: 1. развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; 2. «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); 3. повышают общий уровень организации ребёнка. 4. направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Маленькая мышка» «Паучок»

**Ноябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>Упражнения на развитие дыхания.</b></p> <p><b>Игровое распевание.</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p><b>Пальчиковые игры с пением.</b></p>	<p>Укрепление гортани. Работа над дикцией.</p> <p>Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Задачи те же</p>	<p>«Вечер»: Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку». Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>1. «Надуваем шарик». 2. «Взлетает самолёт». 3. «Змея». 4. «Кузнечик». 5. «Заводим мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению).</p> <p>«Белочки» «Карабас-Барабас и куклы». Евдотьева А.А.</p> <p>«Осеница-царица» А. Фроловой «Зимние подарки» С. Насауленко</p> <p>СД «10 Мышек» Е.Железнова «Замок», «Пчёлки»</p>

*Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Артикуляционная гимнастика.</i>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укрепление голосовых связок.</p>	<p><b>«Тихий голос»:</b> В центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.</p>
<i>Упражнения на развитие дыхания.</i>	<p>Развитие динамического слуха.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p><b>Облако»:</b> Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.</p>
<i>Игровое распевание.</i>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>1. «Шарик мой воздушный» стр.50. 2. «Снежки» стр.57. 3. «Шарик» стр.87 4. «Мыльные пузыри» - с действием.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» Евдотьева А.А</p>
<i>Пение.</i>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Кто к нам в новый год идет?» «Дед мороз всю ночь колдовал»</p>
<i>Пальчиковые игры с пением.</i>	<p>Задачи те-же.</p>	<p>СД «10 Мышек» Е.Железнова «Червяки», «Пальчики»</p>

**Январь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>Упражнения на развитие дыхания.</b>	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар. «Мышка принохивается» стр.117
<b>Игровое распевание.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Исполнять легко напевно. Звуки <i>а, я</i> петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Лисёнок и бабочка» «Лягушка и муравей» Евдотьева А.А.
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.</li> <li>3. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>7. Учить детей работать с микрофоном.</li> </ol>	Репертуар по усмотрению руководителя.
<b>Пальчиковые игры с пением</b>	Усилить интерес детей к певческой деятельности. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Перчатка», «Поросята».



**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>Упражнения на развитие дыхания.</b>	Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы». Стр.12. «Ветер» стр.19. «Аромат цветов» стр.24 Картушина. «Логоритмика в д.с.»
<b>Игровое распевание.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Медвежонок и пчела». «Котёнок и божья коровка». Евдотьева А.А.
<b>Песни.</b>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя.
<b>Пальчиковые игры с пением.</b>	Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Рыбки», «Апельсин».

**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
<b>Упражнения на развитие дыхания.</b>	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.	«Надуваем шарик». «Взлетает самолёт». «Змея». «Кузнечик». «Заводим мотоцикл». (подготовка вокалиста к пению).
<b>Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в <i>«легато»</i> .	«Колобок», «Курочка – Ряба». Евдотьева А.А.
<b>Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> , пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя.
<b>Пальчиковые игры с пением.</b>	Задачи те же.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Тараканы», «Ветер».

*Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Лошадка» - пришёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<i>Упражнения на развитие дыхания.</i>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик» стр. 162, «Корова» стр.174 «Шарик» стр.87 «Мыльные пузыри» - с действием.
<i>Игровое распевание.</i>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «На лесной полянке», «Грибы». Евдотьева А.А.
<i>Пение.</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя.
<i>Пальчиковые игры с пением.</i>	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усилить интерес к певческой деятельности.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Часы», «Улитка».

*Май*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Прогулка» М. Лазарев.
<i>Игровое распевание.</i>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
<i>Пение.</i>	Совершенствовать вокальные навыки: - Петь естественным звуком без напряжения; - Чисто интонировать в удобном диапазоне; - Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; - Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; - Самостоятельно попадать в тонику; - Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Репертуар по усмотрению руководителя.
<i>Пальчиковые игры с пением</i>	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию,	Знакомый репертуар