

# Конь - огонь

танец «Всадники»

Музыка и слова В. Кирюшина

Allegro ♩ = 126

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings like *mf* and *sf*. The vocal lines are in a soprano or alto range. The lyrics are in Russian and describe a scene of a horse and rider.

*mf* Ты ле -

- ти впе - ред, ло - шад - ка! Не бры -

- кай - ся на хо - ду! Всё рав -

- но ме - ня не ски - нешь, ни за

что не у - па - ду! *Припев* Ле -

- ти сме - ле - е, мой

ска - зоч - ный конь! Ска -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- чи, быст - ре - е, мой

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

конь - о -

gliss.

Ped. \* Ped. \*

-гонь! Мы с то -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-гонь! Мы с то -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, primarily consisting of chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like accents (>) and hairpins (<math>\text{ped}</math> and <math>\*\text{ped}</math>) throughout the system.

-бой весь край об - ска - - чем - на - до,

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics "-бой весь край об - ска - - чем - на - до,". The piano accompaniment maintains its complex texture. The key signature and time signature remain the same as in the first system. Dynamic markings and accents are used to guide the performer.

на - до нам сле - шить! Вы - ру -

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics "на - до нам сле - шить! Вы - ру -". The piano accompaniment continues with its characteristic style. The key signature and time signature are consistent with the previous systems. The system ends with a final cadence in the piano part.

-чать то - го, кто пла - чет, всем о -

*ped* \* *ped* \* *ped* \* *ped* \*

- би - жен - ным слу - жить, ле -

*ped* \* *ped* \* *ped* \* *ped* \* *ped* \*

- ти сме - ле - е, мой

*ped* \* *ped* \* *ped* \*



Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ска - зоч - ный конь! Ска -

Музыкальный фрагмент 2. Включает фортепиано. Подпись: *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: -чи быст - ре - е, мой

Музыкальный фрагмент 4. Включает фортепиано. Подпись: *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Музыкальный фрагмент 5. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: конь - о - гоны!

Музыкальный фрагмент 6. Включает фортепиано. Подпись: *gliss.*

Исходное **положение**: мальчики сидят верхом на стульчиках-«конях» с флажком в правой руке.

**Вступление** Мальчики «скачут»: сидя верхом, не отрывая носочков от пола, стучат по полу пяточками и машут флажком над головой.

**1-й куплет.**

**Ты** лети вперед, лошадка!

**Не** брыкайся на ходу!

**Все** равно меня не скинешь,

**Ни** за что не упаду!

**Припев:**

Лети смелее,  
Мой сказочный конь!  
Скачи быстрее,  
Мой конь-огонь!

**2-й куплет.**

Мы с тобой весь край обскачем –

Надо, надо нам спешить!

Выручать того, кто плачет,

Всем обиженным служить.

**Припев:**

Лети смелее,  
Мой сказочный конь!  
Скачи быстрее,  
Мой конь-огонь!

**3-й куплет.**

Ты лети вперед, лошадка!

Не брыкайся на ходу!

Все равно меня не скинешь,

Ни за что не упаду!

**Припев:**

Лети смелее,  
Мой сказочный конь!  
Скачи быстрее,  
Мой конь-огонь!

*Мальчики, сидя верхом на «конях», резко наклоняются вправо и кладут флажок на пол, не выпуская его из рук, в конце музыкальной фразы четко выпрямляются и переключают флажок в левую руку.*

*Движение повторяется в левую сторону.*

*Движение повторяется вправо.*

*Движение повторяется влево.*

*Мальчики «скачут»: сидя верхом, не отрывая носочков от пола, стучат по полу пяточками и машут флажком в правой руке над головой.*

*В конце припева мальчики встают справа от стульчиков.*

*Мальчики легко бегут справа от стульчиков, левой рукой держась за «коня», правой – держа флажок над головой.*

*Мальчики бегут слева от стульчиков, правой рукой держась за «коня», левой – держа флажок над головой. В конце куплета садятся верхом.*

*Повторяются движения припева.*

*В конце припева мальчики ложатся животом на стульчик, вытягивая руки и ноги параллельно полу.*

*Мальчики лежат животом на стульчиках, вытянув руки и ноги параллельно полу, и машут флажком.*

*В конце куплета садятся верхом.*

*Повторяются движения припева.*

