Инновационный проект

«СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ»

Автор:
Петрова Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель МБДОУ №18 г. Азова

СОДЕРЖАНИЕ

Краткая аннотация проекта
Введение
Содержание и структура проекта
1 БЛОК. Условия
2 БЛОК. Диагностика
3 БЛОК. Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий
4 БЛОК. Музыкально-валеологические занятия
5 БЛОК. Взаимодействие ДОУ с родителями по музыкальному воспитанию.
Заключение
Список литературы

Приложение
- Музыкальное занятие с использованием речевых игр «Зимние приключения».
- Набор пиктограмм «Такие разные гномики»
- Примерный план проведения музыкально-валеологических занятий на 2015-2016 учебный год
- Перспективный план работы с родителями на 2015-2016 учебный год.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Актуальность.
Забота о здоровье детей - важнейшая задача всего общества. Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыкальные способности занимают важное место в структуре интеллекта и общих черт личности. На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии. Проблема - в недостатке методических разработок по музыкально-валеологическому воспитанию дошкольников.

Научная основа проекта базируется на программах и методических пособиях по музыкальному воспитанию - А. Бурениной, Н. Ветлугиной, О. Радыновой, Т. Тютюнниковой, К. Орфа; а также по воспитанию здорового ребенка и диагностике - В. Алямовской, Г. Урунтаевой, А. Галанова, В. Кудрявцева, Н Ефимова.

Инновационная направленность.
Музыкальные занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии. Музыкальное воспитание в нашем ДОУ параллельно решает валеологические задачи и задачи укрепления и сохранения здоровья детей.

Сущность.
Это музыкально-оздоровительный проект, состоящий из 6 блоков:

- «Условия» (создание предметно-развивающей среды и условий для музыкального воспитания),
- «Диагностика» (показатели, на основе которых был создан проект),
- «Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий» (перечень технологий с кратким описанием),
- «Музыкально-валеологические занятия»,
- «Логоритмические занятия с использованием здоровьесберегающих технологий», «Взаимодействие ДОУ с родителями по музыкальному воспитанию».

Введение.

Здоровый малыш - это радость, счастье, благополучие не только семьи, но и всего общества. Чтобы помочь родителям сохранить здоровье своего ребенка педагоги, в том числе и музыкальные руководители, общими усилиями решают задачи психофизического развития ребенка, подготовки его к школе, широко используя в педагогическом процессе здоровьесберегающие технологии.

Положительное влияние музыки на здоровье человека отмечалось издавна в трудах великих ученых. Аристотель считал музыку средством воздействия на психику человека, способом его гармонизации с общественной жизнью. Его учение раскрывало представления о внутреннем мире человека и возможностях влияния на него при помощи искусства. Согласно концепции Аристотеля, в душе зрителя, находящегося на древнегреческих представлениях, происходило исцеление от болезней. С точки зрения ученого, «уравновешивающее воздействие на психику человека оказывает дорийский лад - мужественный и серьезный. Фригийский лад воспринимался им как неуравновешенный и возбуждающий, лидийский - как жалобный и размягчающий. В целях воспитания добропорядочных граждан рекомендовалось сочинять, исполнять и слушать музыку, написанную главным образом в дорийском ладу, а музыку, написанную в других ладах, рекомендовалось до ушей молодого поколения не допускать».

Пифагор разработал понятие-учение об эвритмии, которая понималась как «способность человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях» - не только в пении, танце и игре на музыкальных инструментах, но и в мыслях, поступках, речах. Через нахождение верного ритма, «такта», античный человек мог войти в ритм жизни своего города, а затем и подключится к ритму мирового целого - жизни космоса, основанной на законах вселенской гармонии. Именно от Пифагора пошла традиция сравнивать общественную жизнь, как с музыкальным ладом, так и с оркестром, в котором каждому человеку, подобно инструменту в оркестре отведена своя роль.

Платон прямо связывает звучащую музыкальную среду, распространенность определенных музыкальных произведений с духовным могуществом, силой государства. Он считал, что «сила государства находится в прямой зависимости от того, в каких ладах и каких ритмах в нем звучит музыка. В государстве должна звучать скромная стыдливая музыка, помогающая возвысится индивиду до уровня общественных требований».

Инструментальное воздействие музыки проявляет себя следующим образом:

- Звучание ударных инструментов дают ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически бодрят, придают человеку силы.
- Медные духовые инструменты мгновенно выводят человека из состояния сна и действуют на него подобно звуковому холодному душу.
- Интеллектуальной сфере более всего соответствуют клавишные инструменты, которые ярче всего проявляют в фортепианном звучании. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей, по сравнению с другими музыкантами, памятью.
- Совершенно другая структура звука у струнных инструментов. Они прямо воздействуют на сердце. Струнные, в особенности скрипки и виолончели, гитары, ориентированы на развитие сострадания. Известно выражение, что скрипки “смеются и плачут”, соединяют людей, способствуют созданию особого настроя, при котором чрезвычайно хорошо решаются вопросы милосердия.
- Вокальная музыка воздействует на весь организм, но больше всего на горло. Выражение “чарующий голос” очень актуально в настоящее время, так как умение не просто говорить, но интонировать и модулировать свои слова и выражения становится настоящим искусством подчинения людей своей воли, создания определенного образа, что чрезвычайно важно для политика, руководителя и любого человека, работающего в сфере коммуникаций.

Итак, с одной стороны - музыка благоприятна для организма в целом, она является одним из средств физического развития ребенка. С другой стороны, здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковые и речевые игры, игровой массаж, элементы танцетерапии), используемые на занятиях музыкой, помогают развитию музыкальных способностей дошкольников.

Этот вывод и послужил стимулом для создания данного проекта.

Новизна проекта:

1. Использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях.
2. Новые формы взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.
3. Активное сотрудничество музыкального руководителя с инструктором по физвоспитанию, логопедом, медицинским персоналом ДОУ.

Цель проекта:

Разработать и проводить музыкальные занятия, включая в их планирование здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.
- Развивать музыкальные и творческие способности с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
- Формировать начала музыкальной культуры.
- Совершенствовать практическое употребление речи детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми.
- С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Воспитательные задачи:

- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, самому себе, его оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов.
- Воспитывать и развивать детей с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДОУ и учреждениях культуры города.
- Воспитывать уважительное отношение к культуре страны, создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

Гипотеза:

Развитие музыкальных способностей дошкольников и укрепление их здоровья будет более успешным при систематичном использовании на музыкальных занятиях здоровьесберегающих технологий в игровой форме.

Этапы реализации проекта

Этапы	Цель	Форма работы	Содержание	Сроки
1этап Организационный	• Изучение литературы по данной проблеме. • Накопление методического материала. • Определение задач реализации проекта на учебный год.	Знакомство с новыми здоровьесберегающими технологиями, оценка возможности их применения в музыкальном воспитании.	Определение основных источников информации и необходимых ресурсов для работы.	2013-2014 учебный год
2 этап Диагностический	• Выявление начального уровня развития музыкальных способностей детей. • Определение их интересов и возможностей в музыкальной деятельности.	Диагностирование детей при участии старшего воспитателя, инструктора по физвоспитанию, педиатра ДОУ.	Разработка инструментария и измерителей процесса.	2014-2015 учебный год
3 этап Практический	Создание методических разработок для реализации проекта.	• Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий. • Развлечения и досуги с использованием этих технологий для детей и их родителей. • Музыкально-валеологические занятия. • Музыкотерапия в повседневной жизни дошкольников. • Музыкально-физкультурные развлечения.	Мастер-классы, «круглые столы», творческие площадки, консультации.	2015-2016 учебный год
4 этап Обобщающий	• Исследование результатов практической деятельности. • Перспективное планирование, с учетом этих результатов.	• Диагностика уровня развития музыкальных и творческих способностей. • Определение уровня развития речи детей. • Диагностика физической подготовленности дошкольников. • Диагностика заболеваемости в ДОУ. • Создание методических рекомендация и пособий.	Анализ, обобщение полученных результатов, предварительное подведение итогов, разработка методических рекомендаций и пособий, коррекция деятельности.	2016-2017 учебный год

МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ

Взаимодействие с родителями

1. Анкетирование.
2. Беседы (индивидуальные) с родителями о музыкальном воспитании ребенка.
3. Консультации, выступлении на родительских собраниях.
4. Совместная работа детей и родителей.
5. Участие в праздниках, развлечениях, досугах.
6. Театральные представления для родителей.
7. Совместное изготовление костюмов и декораций.

Диагностика

Использовать готовые и разрабатывать свои методы тестирования, анкетирования, наблюдений за развитием музыкальных и творческих способностей детей, их физическим и духовным совершенствованием.

Условия

Постоянное пополнение музыкального зала и музыкальных уголков в группе новым, в том числе и самодельным оборудованием

Работа с детьми

1.Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением, музыкальные занятия, театральный кружок, индивидуальная работа, досуги и развлечения.
2. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей детей, показатели их здоровья.
3. Знакомство с новыми речевыми, артикуляционными, оздоровительными играми.
4. Проведение музыкотерапии.
5. Использование игрового массажа и дыхательной гимн астики в различных видах музыкальной дятельности.
6. Открытые музыкальные занятия, выступления перед родителями.

Работа с педагогами

1. Выступления на педагогических советах ДОУ, городских методических объединениях, собраниях творческой группы музыкальных руководителей.
2. Консультации для педагогов.
3. Совместное планирование самостоятельной музыкальной деятельности детей.
4. Совместная работа с логопедом на музыкальных занятиях, в повседневной жизни ДОУ.
5. Совместная работа с инструктором по физвоспитанию по музыкально-оздоровительной работе.
6. Мастер-класс для педагогов города «Музыкальное занятие с использованием здоровьесберегающих технологий».

Методическая работа

1. Организация предметно - развивающей среды по музыкальному воспитанию и оздоровлению детей.
2. Сборники комплексов зоровьесберегающих технологий.
3. Конспекты музыкальных и музыкально-валеологических занятий.
4. Сценарии досугов и развлечений.
5. Консультационный материал для родителей.
6. Консультационный материал для педагогов.
7. Создание комплекта CD дисков «Музыкотерапия».
8. Обобщение и распространение опыта работы.

Участники проекта:
Дети, воспитатели, музыкальный руководитель, медицинские работники, инструктор по физической культуре, методист ДОУ, заведующая ДОУ, родители.

Научная основа проекта базируется на программах и методических пособиях:

- по музыкальному воспитанию - Н.Ветлугиной, О.Радыновой, Т.Тютюнниковой, К.Орфа, А. Бурениной, М.Картушиной;
- по воспитанию здорового ребенка и диагностике - В.Алямовской, Г.Урунтаевой, А. Галанова, В. Кудрявцева, Н. Ефимова, А. Осиповой, А. Стрельниковой.

На основе диагностических данных были составлены перспективные планы развития музыкальных и творческих способностей детей с использованием здоровьесберегающих технологий по всем возрастным группам.

Основная часть. Содержание и структура проекта.

Успешное решение поставленных задач возможно при условии комплексного использования форм организации музыкальной деятельности и оздоровительной работы всего педагогического коллектива ДОУ.

1. БЛОК. УСЛОВИЯ

В детском саду созданы все условия для эффективности оздоровительной работы. Для профилактики простудных заболеваний организован кабинет долечивания и соляная комната, где под наблюдением высококвалифицированного медперсонала дети получают необходимые физпроцедуры.

Физкультурно-оздоровительные и музыкально-валеологические мероприятия проводятся в групповых комнатах, музыкальном и физкультурном залах, оформленной в народном стиле «Русской горнице» и на территории ДОУ.

Все помещения оснащены соответствующим оборудованием и отвечают гигиеническим требованиям.

В музыкальном зале проходят все виды музыкальных занятий, развлечения, досуги, праздничные утренники. Зал хорошо освещен, имеет 2 выхода, регулярно убирается и проветривается. Для работы по музыкальному воспитанию есть все необходимое:

- музыкальные инструменты
- библиотека методической и музыкальной литературы,
- аудио- и видиотека, медиатека,
- подборки музыкально-дидактических игр и пособий,
- для показа презентаций и фильмов установлены проектор и экран;
- для музицирования собрана коллекция детских музыкальных инструментов (в том числе и самодельных) для народного и орфовского оркестров,
- музыкальные игрушки,
- атрибуты и декорации для игр и театрализации,
- пособия для проведения дыхательной гимнастики: вертушки, листики и снежинки на ниточках, пластмассовые бутылочки с трубочками и нарезанной бумагой.

«Русская горница» встречает детей обилием интересных экспонатов - это предметы быта русского народа, расписная посуда и игрушки, музыкальные инструменты, рукоделие, детали костюмов. Здесь проводятся занятия по развитию речи, народные досуги. Уютная атмосфера горницы вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, поднимает их настроение, воспитывает любовь к своей родине, своему народу.

В групповых комнатах детского сада есть музыкальные и театральные уголки с обилием

музыкально-дидактических игр и пособий, шумовых музыкальных инструментов, костюмов, атрибутов. Здесь дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем развивать свои музыкальные и творческие способности. Для театрализации с помощью родителей изготовлены многофункциональные ширмы и декорации.

Физкультурный зал оснащен спортивным инвентарем. Музыка звучит здесь и на утренней гимнастике, и на физкультурных занятиях, и на спортивных и музыкально-физкультурных развлечениях. Совместно с инструктором по физвоспитания составлен перспективный план проведения музыкально-физкультурных мероприятий.

На территории ДОУ расположены: спортивная площадка, различные безопасные спортивные снаряды. Здесь проходят утренняя гимнастика в теплое время года, физкультурные занятия, соревнования, спортивные развлечения с участием родителей. На участках дети всегда могут поиграть в «классики», побродить по «лабиринту», построить замок из песка.

2. БЛОК. ДИАГНОСТИКА

Вся работа по оздоровлению детей на музыкальных занятиях строится с учетом их возраста, индивидуальных физических и творческих возможностей. Основой являются результаты диагностик (авторы Г.Урунтаева, О.Радынова), которые определили дифференцированный подход в процессе развития музыкальных способностей, подборе тех или иных здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях.

1. БЕСЕДА С ДЕТЬМИ О МУЗЫКЕ

Цель: выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

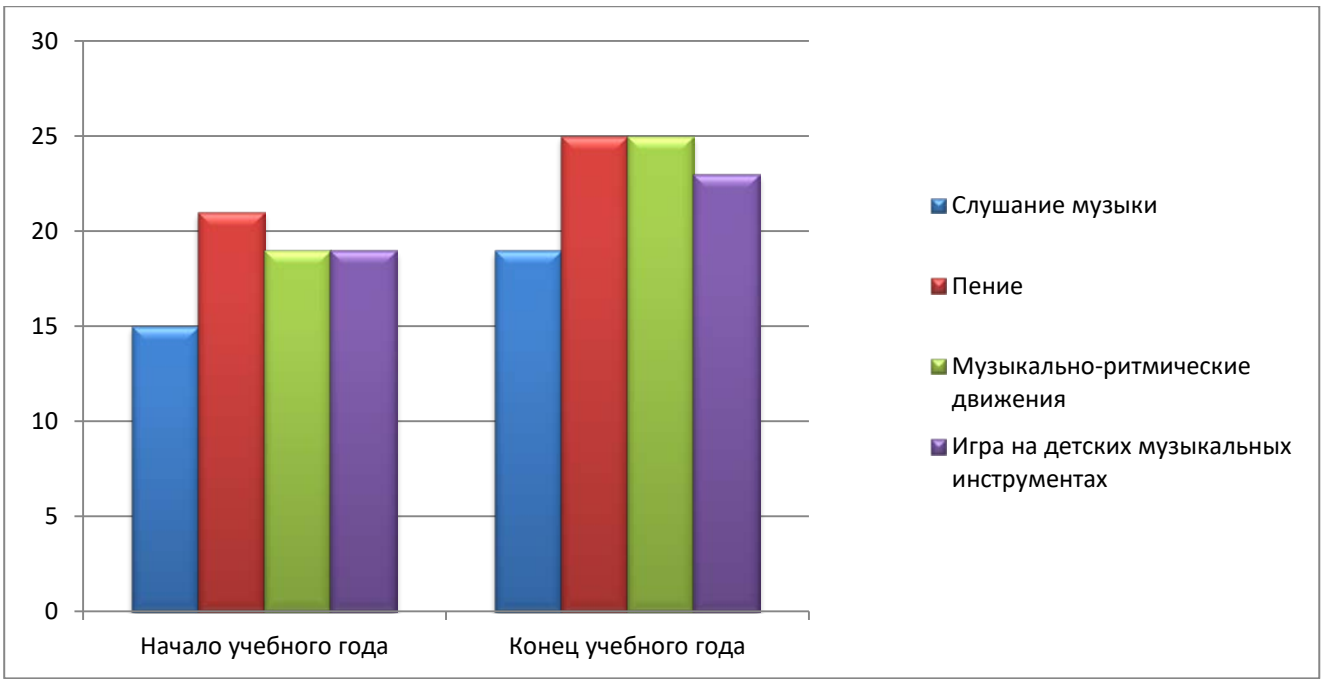
Примерные вопросы:	Результаты беседы:
1. Знаешь ли ты, что такое музыка?	1. да - 100%
2. Любишь ли ты слушать музыку?	2. да - 80%, нет - 20%
3. Где ты слушаешь музыку?	3. везде - 40%, дома - 30%, в садике - 30%.
4. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?	4. да - 75%, нет - 25%.
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)	5. больше петь - 15%, больше танцевать - 30%, и то и другое-55%.
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?	6. (разные ответы)
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?	7. да - 20%, нет - 60%, иногда -20%.
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?	8. да - 15%, нет - 85%.
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?	9. никогда - 90%, когда-то -10%.(в нашем городе нет театра)
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?	10. нет - 100%
11. Что такое балет?	11. почти правильный ответ - 90%, неправильный ответ - 10%.
12. Что такое опера?	12. почти правильный ответ - 80%, неправильный ответ - 20%.
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка, песня, танец?	13. (разные ответы)

Вывод: дети очень любят и хотят танцевать, петь, слушать музыку, но в семье это не всегда получается. Отсутствие в нашем небольшом городе театров неудовлетворительно сказывается на обогащении эмоциональными впечатлениями ребенка. Музыкальные занятия и праздники должны хотя бы частично компенсировать эти недостатки.

2. ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Группа - № 8
Количество детей - 25. Возраст детей - 5-6 лет.

Вид музыкальной деятельности	Критерии оценки	Сентябрь 2015 г.	Май 2016 г.	% развития
Слушание музыки	Проявляют устойчивый интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра.	15	19	15%
	Узнают любимые произведения. Различают и называют танец (полька, вальс, народная плясовая), песню, марш. Различают также части произведения (вступление, заключение, запев, припев).	21	25	20%
Пение	Поют выразительно, ускоряя и замедляя звучание, в пределах $до_1$ - $ре_2$. Правильно передают мелодию. Удерживают дыхание до конца фразы. Самостоятельно начинают и заканчивают песню. Поют индивидуально и коллективно.	17	21	15%
Музыкально-ритмические движения	Передают несложный ритмический рисунок. Самостоятельно начинают движения после музыкального вступления. Выполняют танцевальные движения: хороводный шаг, шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг. Выразительно исполняют танцы. Придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.	19	25	25%
Игра на музыкальных инструментах	Играют на разных музыкальных инструментах несложные песни и мелодии (металлофон, бубен, кастаньеты) по одному или в ансамбле.	19	23	20%



3. ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ И УСТОЙЧИВОСТИ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

Детям предлагается для прослушивания (1 — 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

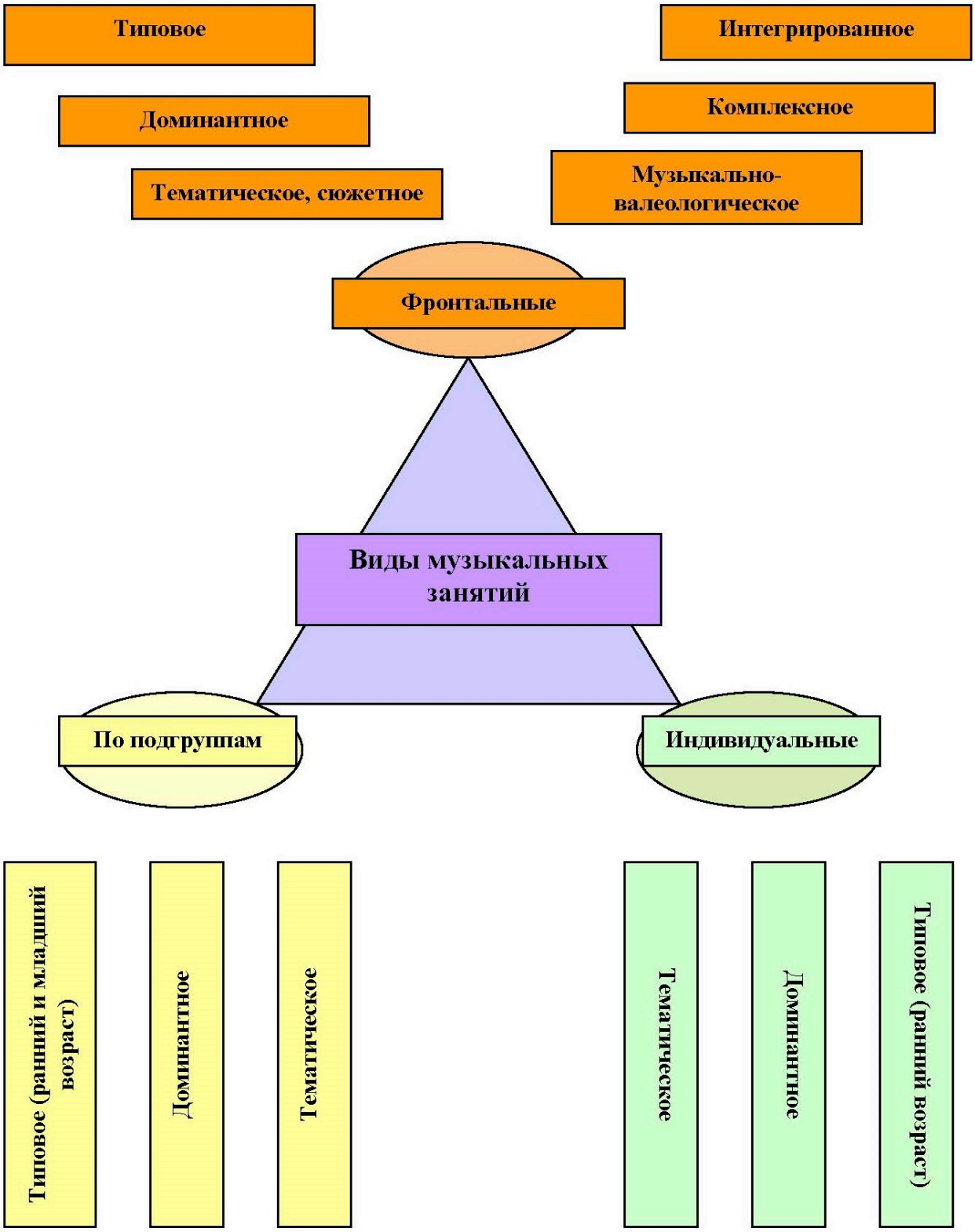
Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:
1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;
3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:
24 — 30 баллов — высокий;
20 — 24 балла — средний;
до 20 баллов — низкий.

Диагностика проведена под руководством старшего воспитателя ДОУ в начале учебного года с целью постановки задач для последующей работы по музыкальному воспитанию.

3. БЛОК. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Виды занятий - индивидуальные, по подгруппам и фронтальные. По содержанию - типовые, доминантные, тематические, комплексные, интегрированные.



Разработаны примерные схемы музыкальных и музыкально-валеологических занятий, включающие в себя здоровьесберегающие технологии

Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (подготовительная группа)

Общая длительность занятия – 30 мин

1. Вводная ходьба (1 мин)

2. Валеологическая песня-распевка с самомассажем (2 мин)

3. Музыкально-ритмические движения, профилактика нарушения осанки (5 мин)

4. Активное слушание музыки (3 мин)

5. Дыхательная гимнастика (2 мин)

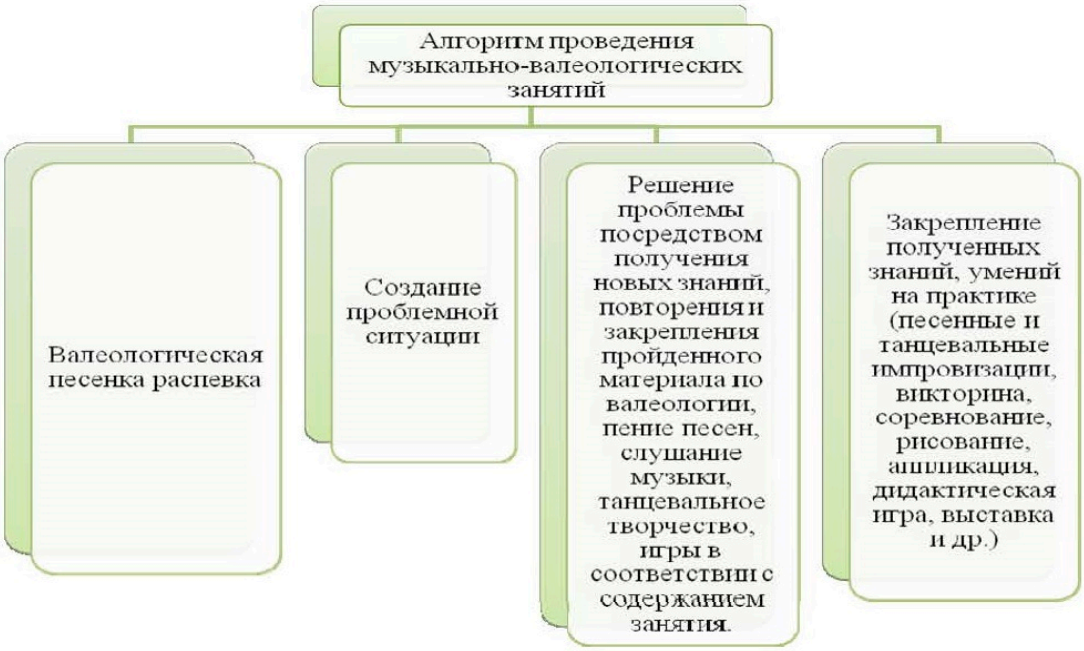
6. Артикуляционная гимнастика (1 мин)

7. Пение, песенное творчество (в качестве физкульминутки – пальчиковая игра) (7 мин)

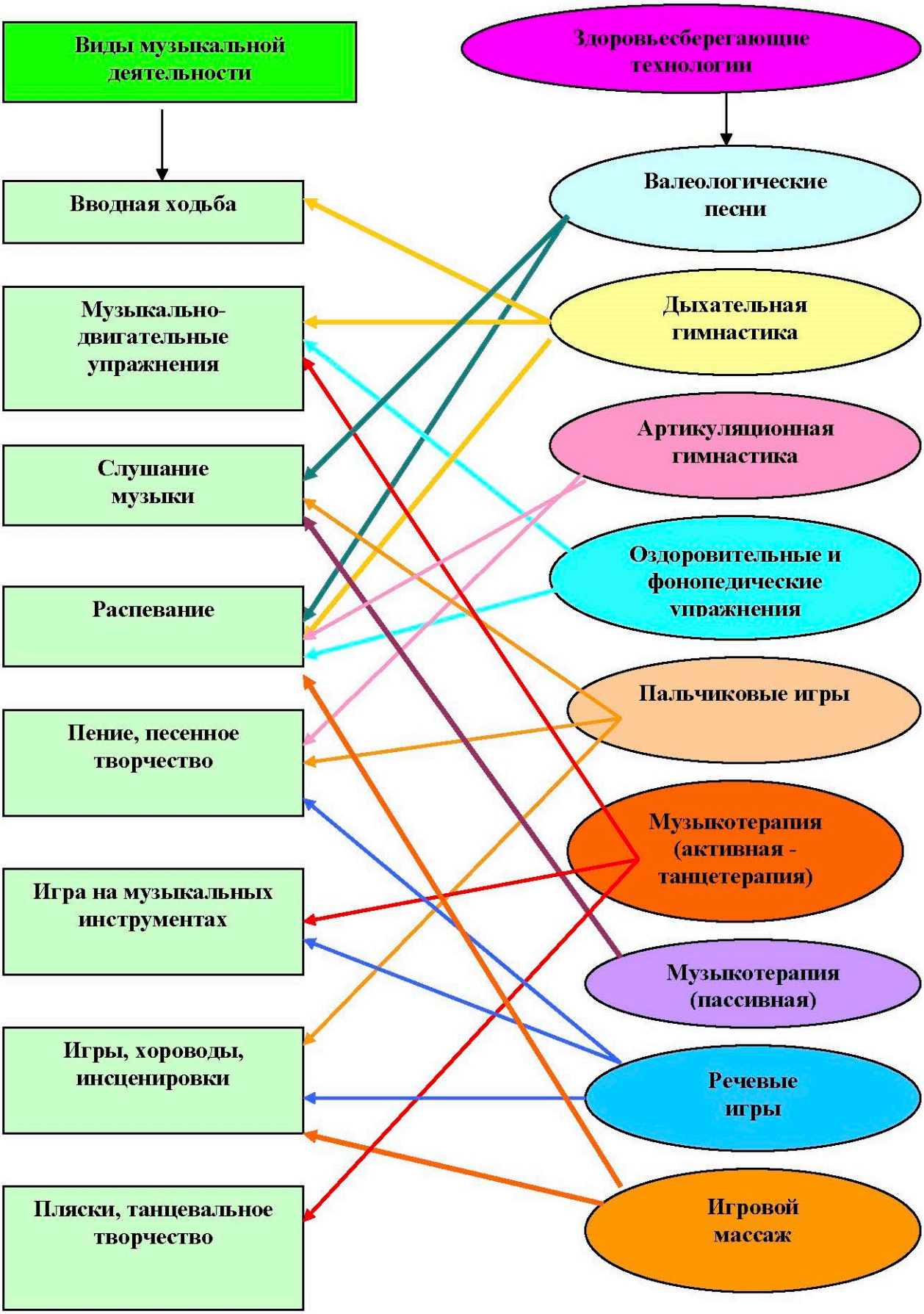
8. Пляски, танцевальное творчество (5 мин)

9. Речевые и музыкальные игры, хороводы (4 мин)

Алгоритм проведения музыкально-валеологических занятий отличается от традиционных музыкальных:



Применение здоровьесберегающих технологий может варьироваться на каждом музыкальном занятии, в зависимости от сюжета, задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.



1. Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты (в том числе из программы «Здравствуй» М. Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы в пределах квинты, поднимают настроение, задают позитивный тон восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Гимн здоровья (Е. Н. Кошелева)

1. Просыпайся рано, не ленись.
Лишь откроешь глазки - улыбнись.
Побыстрей постельку убери
И шагай на месте 1, 2, 3!

Припев:
К нам пришел новый день.
Прогони подальше лень.
Веселись, пляши и пой,
Будь здоровый - вот такой!

2. Чистит зубы каждый день с утра,
Умываться любит детвора.
Подружись с холодною водой,
И здоровье будет всегда с тобой!

2. Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В нашем ДОУ музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики Б. Толкачева и А. Стрельниковой. Выполнение стрельниковской гимнастики помогает сохранить, укрепить здоровье ребенка. Она дает возможность не терять бодрости и жизнерадостности, сохранять высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно.

Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила:
Вдох - громкий, короткий, активный (просто шумно на всю комнату шмыгать носом, как бы нюхая запах гари).

Выдох - абсолютно пассивный, уходит через нос или через рот (кому как удобно). О выдохе думать запрещено. Воздух должен сам уходить после каждого вдоха.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повысились показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

3. Артикуляционная гимнастика.

При разучивании песен приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о недостаточном развитии мышц речевого аппарата.

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- Формирование артикуляции различных звуков;
- Закрепление артикуляционных укладов этих звуков в слогах, словах, фразах;
- Совершенствование подвижности и точности движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, отграничение движений языка и нижней челюсти);
- Увеличение объема слуховой памяти и внимания;
- Выделение сильной доли в цепочке слогов;
- Развитие музыкальной памяти, запоминания текста песен;
- Совершенствование дикции;
- Развитие чувства ритма;
- Совершенствование пространственной ориентировки в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом, с использованием иллюстраций, презентаций, стихотворений, игрушек, с варежками в форме язычка (их надевают и педагог, и ребенок; рука и язык выполняют синхронные движения).

Для удобства показа правильного положения языка во рту на музыкальных занятиях детям демонстрируют игрушку «Ротик». С помощью «Ротика» можно показать следующие артикуляционные упражнения:

- спокойно открыть и закрыть рот.
- подъем языка на верхние зубы.
- касание кончиком языка нижних резцов.
- упражнение «Донышко».
- чередование движений языка вверх и вниз.
- чередование следующих движения языка (при опущенном кончике): отодвигать его вглубь рта и приближать к передним нижним резцам.
- упражнения «Часики», «Вкусное варенье», «наказать непослушный язык», «Достать леденец», «Горка».

4. Оздоровительные и фонопедические упражнения

Проводятся по рекомендации и под наблюдением педиатра детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. На музыкальных занятиях используются:

- оздоровительные упражнения для горла (по М. Картушиной),
- фонопедические упражнения (по В. Емельянову),
- интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох),
- игры со звуком.
- голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Систематическое выполнение этих упражнений стимулирует гортанно-глоточный аппарат

и деятельность головного мозга, развивает носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание.

Чтобы детям было интереснее заниматься, разучивание отдельных игр можно сопровождать показом иллюстраций, ярких презентаций, инсценировкой текста.

5. Игровой массаж

Тоже проводится на музыкальных занятиях. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, т.к. это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношению к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. В детском саду используются различные виды игрового массажа: пальцев рук, головы, лица, ушей, шеи, биологически активных точек, всего тела. Упражнения А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышают защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегето-сосудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Ожидаемые результаты применения массажа:

<u>в образовательном направлении:</u>

- усвоение правил (знание того, что движения необходимо производить по ходу тока крови, не массировать лимфатические узлы)
- умение овладеть простейшими приемами;

<u>в оздоровительном направлении:</u>

- расширение капилляров кожи;
- ускорение циркуляции крови и лимфы;
- усиление функций потовых и сальных желез;
- влияние на обменные процессы;
- улучшение подвижности связочного аппарата;
- побуждение к активности;

<u>в воспитательном направлении:</u>

- воспитание привычки к здоровому образу жизни,
- формирование чувства ответственности за сохранение своего здоровья и здоровья окружающих людей,
- развитие положительных эмоций.

Комплексы массажа и самомассажа на музыкальных занятиях выполняются под музыку: она звучит ненавязчивым, приятным фоном во время проговаривания текста (чаще всего, несложные стихи или русские народные потешки) или текст пропевается:

6. Пальчиковые игры.

“Кончики пальцев - есть второй головной мозг”. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Работа пальцев рук действительно бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать... Невозможно перечислить все глаголы, описывающие все, что можно делать нашими руками, пальцами.

В трудах исследователей М. Кольцова, Е. Исенина, А Антакова-Фомина было доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук сильно влияет на становление детской речи. Проговаривание детьми (особенно логопедических групп) несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно:

- речь ритмизируется движениями;
- она становится более громкой, четкой, эмоциональной;
- рифма положительна для слухового восприятия.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В.Коноваленко, О.Узоровой проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового и теневого театра.

Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок:

1. стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
2. совершенствует внимание и память,
3. формирует ассоциативно-образное мышление,
4. облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

7. Речевые игры и ритмодекламации

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т. к. музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Общими для речи и музыки являются: темп, регистр, тембр, артикуляция, динамика, форма и ритм. Поэтому, данные игры развивают у детей как музыкальные, так и творческие способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, ладовое чувство, чувство ритма). У дошкольников формируется представление о структуре музыкального произведения, его форме; развивается звуковая культура речи, связная речь и ее грамматический строй. Ритмодекламации улучшают дикцию, увеличивают силу голоса, укрепляют голосовой и дыхательный аппараты.

В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой таких игр служит детский фольклор - русские народные потешки, песенки, шутки, считалки, дразнилки. Сопровождать декламацию могут музыкальные и шумовые инструменты, звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, щелчки), танцевальные и пантомимические движения, имитация движений и повадок животных, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у детей идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова.

Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности (Приложение 1).

8. Музыкотерапия

Одно из новых направлений в педагогическом процессе ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Различают активную (танцетерапия) и пассивную (слушание разнохарактерной музыки) формы музыкотерапии.

Танцетерапия все чаще упоминается в связи с нетрадиционной медициной. Суть танцетерапии заключается в том, чтобы посредством танцевальной импровизации выразить свое настроение, состояние, она помогает:

- разрешить внутренние эмоциональные конфликты, освободиться от стресса.
- выразить чувства, для которых нет слов.
- освободить своё тело от мышечного напряжения, приобрести легкость в движении.
- получить доступ к внутренним ресурсам и творческим силам.

Человек, который начинает двигаться, танцевать становиться более жизнеспособным, энергичным, здоровым. У него улучшается обмен веществ, работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышается иммунитет к различным заболеваниям. Более того, занятия нормализуют вес, улучшают фигуру, осанку, самочувствие, снимают утомление.

Танцетерапия проводится чаще после дневного сна, в свободное время, на прогулке в летний период. На музыкальных занятиях ее можно включать в такие виды музыкальной деятельности, как танцевальное творчество, музыкально-ритмические движения.

Во время пассивной музыкотерапии часто используется дидактическое пособие «Такие разные гномики». Цель: научить детей различать разные чувства и настроения прослушанной музыки, подбирая соответствующую пиктограмму. Дети прослушивают музыкальное произведение, определяют его характер, выбирают соответствующую пиктограмму - грусть, испуг, радость, слезы, злость, удивление. Затем изображают это настроение мимикой, жестами, движениями, эмоциональным пропеванием отдельных фонем или слогов. Например, во время звучания грустной песни можно «поохать», повсхлипывать, а задорную плясовую сопровождать возгласами «Ух!». Игру можно усложнить: дети, используя геометрические фигуры, сами на фланелеграфе составляют пиктограмму: брови - треугольники, глаза - круги и овалы, рот - овалы и круги другого цвета. (Приложение 2)

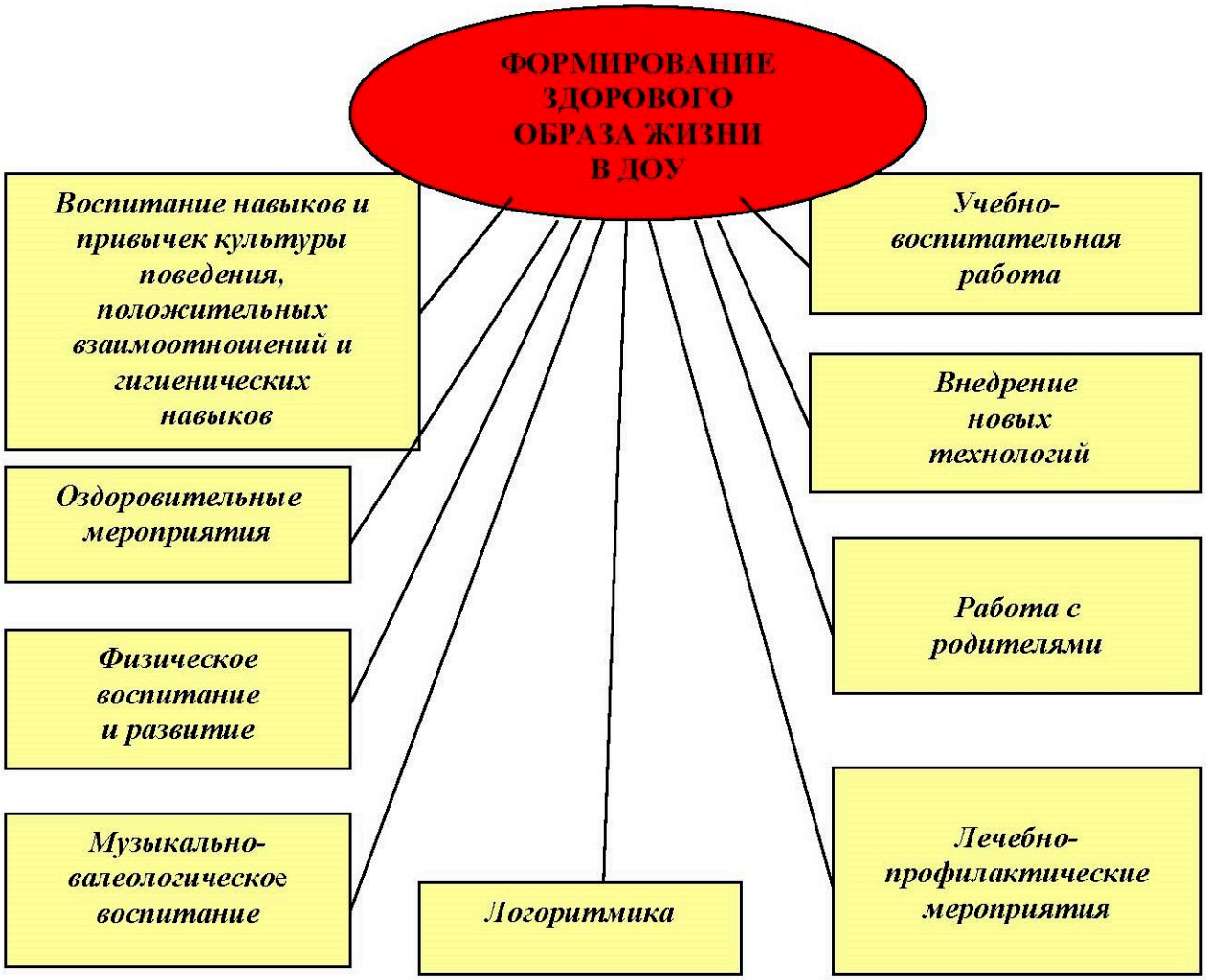
Кроме того, на занятиях проводится слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой. Это повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

В целом, музыка оказывает свое благотворное влияние на детей в течение всего дня: воспитатели принимают детей в группах, где уже звучит приятная мажорная мелодия, тем самым снижается ежедневный стресс расставания с родителями для ребенка (особенно для малышей). Утренняя гимнастика проводится под яркую, динамичную музыку, что придает детям энергии, уверенности в себе. На занятиях (и не только музыкальных) педагоги дозированно используют классические произведения, как фон, помогающий детям на более высоком эмоциональном уровне воспринимать новую информацию. Засыпание проходит под колыбельные (в записи или в исполнении самих воспитателей), а пробуждение после сна - под нежные, солнечные звуки музыки. С целью обеспечения педагогов всех возрастных групп качественным, необходимым для работы музыкальным материалом, были созданы mp3 диски с записями классических произведений, детских песен.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

4. БЛОК. МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Система музыкально-валеологической работы входит в единое здоровьесберегающее пространство нашего ДОУ и включает не только вопросы физического, но и духовного здоровья. Ведь важно не только научить ребенка есть здоровую пищу и ухаживать за своим организмом, необходимо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни. Составляющими системы являются музыкально-спортивные мероприятия, взаимодействие с родителями, музыкально-валеологические занятия. Занятия проводятся примерно 1 раз месяц во всех возрастных группах детского сада совместно с воспитателями, на них приглашаются медицинские работники, инструктор по физкультуре, учителя начальных классов.



Валеологическое образование в ДОУ

Объяснить детям, что здоровье – одна самых главных ценностей жизни. Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать, не уставая; кататься на велосипеде; плавать; играть с ребятами во дворе. Поэтому надо думать о своем здоровье, знать свое тело, научиться заботиться о нем.

- Дать детям представление о строении тела человека, о его организме.
- Познакомить детей с понятиями «анатомия» и «физиология», используя иллюстративный материал.
- Обратить внимание дошкольников на вертикальное положение тела человека.

- Использовать различные формы организации физической активности.
- Открыть спортивные кружки, клубы для формирования у детей правил безопасности поведения и для здорового образа жизни.
- Проводить подобные мероприятия на высоком эмоциональном уровне.

Способствовать формированию у детей умения прислушиваться к своему организму, контролировать свое самочувствие во время проведения различных режимных моментов.

Приучать детей заботиться не только о своем здоровье, но и здоровье окружающих (например, при кашле прикрывать рот рукой и т.д.)

Систематически проводить музыкально-валеологические занятия, музыкально-физкультурные досуги, где дети получают валеологические знания в наиболее эмоциональной форме.

Объяснить детям, что такое здоровье, что такое болезнь.
Учить детей считаться с недомоганиями других людей.

- Сообщить детям элементарные сведения об инфекционных заболеваниях, их возбудителях (микробах, вирусах).
- Рассказать дошкольникам о работе врачей.
- Учить детей правильно вести себя при первых признаках какого-либо заболевания.

- Сообщить детям элементарные сведения о лекарствах, об их пользе и опасностях, связанных с их неправильным применением.
- Рассказать детям о витаминах.
- Познакомить детей с правилами первой помощи при травмах.

Формировать у детей знания о значении профилактики заболеваний: закаливании, дыхательной гимнастики, солнечных ванн и т.д.

- Формировать у детей навыки личной гигиены: мыть руки, чистить зубы, причесываться и т.д.
- Объяснить детям, с какой целью выполняются данные процедуры.

Ведущим фактором развития мотивационной сферы здорового образа жизни на музыкально-валеологических занятиях является музыка. Такие интегрированные занятия (музыка + валеология + рисование или аппликация) решают задачи музыкального и валеологического воспитания.

Задачи музыкально-валеологических занятий:

- Расширять знания детей о ЗОЖ, строении своего организма, средствах сохранения здоровья.
- Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни.
- Учить детей овладевать основами гигиенической и двигательной культуры.
- Знакомить детей с причинами возникновения экстремальных ситуаций, учить находить выходы их них, соблюдать меры безопасности.
- Развивать у дошкольников чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.
- Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.
- Познакомить детей с оздоровительными упражнениями (в том числе и для правильной осанки).
- Развивать чувство ритма, упражнять в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмических движений.
- Развивать речь детей с помощью артикуляционной гимнастики, ритмодекламации.
- Соотносить движение с текстом в речевых и музыкальных играх, самомассажах.
- Развивать диалогическую речь.
- Подводить детей к умению передавать элементарные игровые образы и их характеры мимикой, движениями, интонацией.

Перспективный план музыкально-валеологических занятий составляют старший воспитатель, музыкальный руководитель и воспитатели возрастных групп в соответствии с планом по валеологическому воспитанию дошкольников. (Приложение 3).

6. БЛОК. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависят от условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками, образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке, общей культурой. Изучить эти условия помогает анкетирование родителей в начале учебного года.

Анкетирование родителей «Мой ребенок и музыка»

Вопросы:	Результаты беседы:
1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?	не знаю - 60%, «любит петь (танцевать)» - 30%, «никакое»- 10%.
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?	любит - 80%, не любит - 15%, не знаю - 5%. Предпочитает: детскую - 15%, современную («по телевизору») - 85%.
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?	не знаю - 70%, 30% родителей назвали любимые произведения детей.
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?	любит - 90%, не любит - 10 %.
5. Понимает ли он содержание музыки?	да - 40%, нет - 50%, не знаю - 10%.
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?	да - 70%, нет - 120%, не знаю - 10%.
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?	очень - 65%, не реагирует - 10%, не знаю - 25%.
8. В чем это выражается?	разные ответы.
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?	да - 60%, не всегда - 20%, никогда - 20%.
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?	разные ответы.

Вывод:
Большинство родителей не интересуется музыкальным воспитанием детей, не знает их любимых произведений, не видит их музыкальных способностей.

Решение проблемы:
Правильно организовать работу с родителями по музыкальному воспитанию детей в семье, проводить беседы, консультации о музыке, совместные праздники и досуги, привлекать родителей к активному участию в жизни ДОУ и группы в частности.

По результатам анкетирования выбираются формы сотрудничества:
- индивидуальные и общие консультации,
- проведение музыкальных и музыкально-спортивных мероприятий,
- показ открытых занятий,
- организация совместных театрализованных представлений,
- выступления педагогов на родительских собраниях по теме «Музыкальное воспитание дошкольников в ДОУ и семье»,
- привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздников и выступлений на городских конкурсах,
- Дни открытых дверей,

Составляется план работы с родителями, успешное выполнение которого зависит от активности и инициативы со стороны родителей, целенаправленности и дифференцированного подхода к сотрудничеству с семьей со стороны ДОУ (Приложение 4).

Заключение.

Сохранение здоровья детей, создание соответствующих условий - важнейшая задача всех ДОУ. Наш детский сад успешно внедряет здоровьесберегающие технологии в педагогический процесс всего коллектива. Показатели здоровья дошкольников старшей группы улучшились на 6%. Уровень простудных заболеваний снизился на 1,5%. О высоком уровне музыкальности, эмоциональности и трудолюбии детей свидетельствуют дипломы, грамоты, а также результаты диагностики, проведенной в конце 2015-16 учебного года в сравнении с 2014-15 годом:

Перспективы работы над проектом на 2016-2017 учебный год:
- Поиск и включение в музыкальные занятия новых форм оздоровления детей.
- Вовлечение в реализацию проекта всех групп ДОУ, начиная с 1 младшей.
- Разработка новых форм взаимодействия с семьей, создание семейной «Музыкальной гостиной».
- Обобщение опыта, распространение его по городу, области, России через открытые мастер-классы, семинары, печатные издания, интернет.

Литература:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.,1993;
2. Билибченко Г.Г. Создание ДОУ с приоритетным направлением развития. М., 2005;
3. Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика». М., 1994;
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983;
5. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. М., 2008;
6. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб,2007;
7. Галанов А.С. Психодиагностика детей. М., 2002;
8. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. Ярославль, 2006;
9. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления. М., 1999;
10. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. М., 2004;
11. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. М.,2007;
12. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток. М.,2005;
13. Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000;
14. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика. М., 2002;
15. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. М., 2005;
16. Нестерюк Т.Е. Гимнастика маленьких волшебников;
17. Никанорова Т.С., Сергиенко Е.М. Здоровячок. Воронеж, 2007;
18. Осипова А. А. Диагностика и коррекция внимания. М., 2002;
19. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994;
20. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры»;
21. Ткаченко Т. А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. М., 2001;
22. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками»;
23. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. М., 2004;
24. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М., 1998;
25. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем. СПб., 2002;
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995;
27. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. М., 2005;
28. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под ред.М.А.Васильевой. М., 2004.
29. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ, хлоп, малыш». СПб., 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Музыкальное занятие с использованием речевых игр «Зимние приключения»

Муз.рук.:
Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть! За окном лежит белый, пушистый снег, мороз щиплет за щечки. А в нашем детском саду тепло и уютно. У меня такое прекрасное настроение! Очень хочется им поделиться им с вами.

Валеологическая песня-распевка «Доброе утро!»
Доброе утро!
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день
Будет веселее.
Мы погладим лобик,
Носик
И щечки.
Будем мы красивыми,
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

Муз.рук.:
Ребята, хотите в гости к Зимушке-Зиме?

(ответы детей)

Воспитатель:
Как вы думаете, какая она? Где живет?
(ответы детей)

Муз.рук.:
Ребята, но мы не знаем дорогу к ее ледяной избушке! Что же делать? Здесь без волшебства не обойтись. (звонит по телефону). Алло! Школа волшебников? Пожалуйста, пришлите к нам самого умелого вашего ученика. Он покажет нам дорогу к Зимушке-Зиме!

Голос из трубки телефона:
Все волшебники уже разлетелись по разным городам.

Муз.рук.:
Помогите, пожалуйста! Наши дети так хотят увидеть настоящую ледяную избушку!

Голос из телефона:
Ладно, пришлем к вам одного кудесника. Правда, он даже простой экзамен по заклинаниям не смог сдать. Помощь вам будет ему новым заданием. Ожидайте!

В заде гаснет свет, раздается грохот, треск. Свет включается, на полу по-турецки сидит Волшебник в чалме набекрень.

Муз.рук.:
Ребята, это же волшебник! Как тебя зовут?

Волшебник:
Я знаменитый Василиан-Сулейман-Балабан-Маго-Чародейский!!! Можно просто - Вася.

Муз.рук.:
Вася, покажи нам дорогу к Зимушке. Ты сможешь помочь? Ведь ты хороший волшебник?

Вася:
Я? Конечно! Я могу... Я могу... (грустно) Ничего я не могу. Даже самое простое превращение мне не под силу. Эх! Да что говорить! Лучше я спою.

Вася исполняет «Песню Волшебника-недоучки» (А. Зацепина, Л. Дербенева), дети подпевают припев.

Муз.рук.:
Не грусти, Вася! Хорошее настроение может помочь в добром деле. Вставай вместе с ребятами на веселую разминку!

Дети встают свободно по всему залу и исполняют « Танцевальную разминку»

Вместе:
Раз, два! Раз, два, три!
Мы шагаем, посмотри!
Ручки мы поднимем наши
И, как крыльями, помашем.
Влево-вправо повернулись,
На носочках потянулись.
В пары встали, Улыбнулись.

Девочки:
Ножку ставим на носок,
А потом на пятку.

Мальчики:
Мы покажем вам сейчас
Веселую присядку!

Девочки:
Мы похлопаем в ладоши,
Раз, два, три! Раз, два, три!

Мальчики:
А мы лихо топнем ножкой!
Посмотри! Посмотри!

Девочки:

А мы можем вот как!

Мальчики:
А мы можем вот так!

Вместе:
Все танцоры хороши!
Лихо пляшут, от души!

Вася:
Спасибо, танцоры! Развеселили вы меня! Начинаю рассуждать: ледяная избушка стоит в Сказочном лесу, Сказочный лес находится в Снежном Царстве. А в Снежное Царство можно попасть с помощью волшебного заклинания! Правда, по заклинаниям у меня в школе пока только «двойки», но я очень-очень постараюсь!
Унтики-Фунтики,
Вьюга, кружи!
В Снежное Царство.
Ой, опять забыл!
Да ладно, попробуем так:
Отнеси нас скорей!

В зал вбегает Дождик, брызгает на детей водой

Муз.рук.:
Кто ты такой?

Дождик:
Я - веселый Дождик из Страны Больших Туч. А вы как сюда попали?

Вася:
Опять у меня ничего не получилось! Мы хотели попасть в Снежное царство, а попал в твою страну.

Дождик:
Не печальтесь, друзья! Лучше поиграйте со мной. Пусть девочки возьмут белые шелковые шарфы и превратятся в легкие облачка. Они будут кружиться под нежную музыку. Мальчики, надевайте серые плащи - вы теперь грозовые тучи. Под громкую музыку вы будете топать ногами и греметь румбами и маракасами.

Контрастное слушание «Облачка — тучки» (музыка по выбору музыкального руководителя)

Вася:
Апчхи! Я совсем промок! У меня начинается насморк! Апчхи!

Воспитатель:
Ребята, нужно срочно вылечить нашего волшебника! Вася, повторяй движения за детьми.

Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей «Паровоз привез нас в лес» (выполнение упражнений можно сопровождать показом иллюстраций или слайдов)

Паровоз привез нас в лес.
Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!
(ходьба по залу с согнутыми в локтях руками)
Там полным-полно чудес.
(удивленно произносить «м-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа)
Вот идет сердитый еж:
П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!
(низко наклониться, обхватив руками грудь - свернувшийся в клубок ежик)
Где же носик? Не поймешь.
Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!
Вот веселая пчела
Детям меда принесла.
З-з-з! З-з-з!
(звук и взгляд направлять по тексту)
Села нам на локоток,
З-з-з! З-з-з!
Полетела на носок.
З-з-з! З-з-з!
Осу ослик испугал:
Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!
(укрепление связок гортани, профилактика храпа)
На весь лес он закричал:
Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!
Гуси по небу летят,
Гуси ослику гудят:
Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
(медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком)
Устали? Нужно отдыхать,
Сесть и сладко позевать.
(дети садятся на ковер и несколько раз зевают, стимулируя тем самым гортанноглоточный аппарат и деятельность головного мозга)

Вася:
Спасибо, ребята! Мой нос в полном порядке! А почему вы не чихаете?

Муз.рук.:
Наши дети дождя не боятся
Дружно они под дождем веселятся!

Девочки исполняют «Танец-импровизацию с зонтиками» под песню «Дождя не боимся» (из к/ф «Незнайка с нашего двора»)

Муз.рук.:
Весело с тобой, Дождик, но нам пора в Снежное царство.

Дождик:
До свиданья, ребята, счастливого пути! (убегает)

Вася:
Я сейчас очень-очень постараюсь правильно произнести заклинание.

Унтики-фунтики!
Пять снегирей!
В Снежное царство...
Опять забыл! Попробую так:
Скорее нас приведите!
(свет выключается, раздается шум, в середине зала появляется пальма с шоколадками)

Муз.рук.:
Похоже, мы опять не туда попали. Что это за дерево? Почему на нем растут шоколадки?

Выбегают девочки в костюмах, оформленных как шоколадные батончики: «Твикс», «Марс» и т.д.
Шоколадки:
Мы веселые девчата,
Мы - девчата-шоколадки!
Я - с орехом.
Я - с кокосом.
Я - с изюмом.
Я - с абрикосом.
Мы - в Шоколандии живем,
Громко песенки поем!

1-я Шоколадка:
Ребята, а вы знаете, из чего делают шоколад? Нет? Мы сейчас будем рассказывать, а вы пальчиками - все показывать.

Речевая игра «Веселый шоколад» (авторская разработка)
Раз, два, три, четыре, пять,
Бобы какао надо взять.
В порошок все растереть,
Громко песенку запеть:
Вкусный, сладкий шоколад
Приготовить каждый рад!
Продолжаем - шесть, семь, восемь,
Какао-масло нужно срочно!
Сыпем сахар, ванилин,
Запоем все, как один.
Вкусный, сладкий шоколад
Приготовить каждый рад!
Девять, десять - нелегко!
Мы добавим молоко.
Все по формам разольем
И немножко подождем.
Вот готов наш шоколад
Съесть кусочек каждый рад!

2-я Шоколадка:
Подходите к пальме, ребятки,
Берите скорей шоколадки!

Дети подходят к пальме, снимают шоколадки, разворачивают - но там пусто.

Муз.рук.:
Где же шоколад? Кто его съел?

В зал вбегает Сладкоежка

Сладкоежка:
Не трогайте мою пальму! Только я могу здесь есть шоколад! Уходите!

Дети убегают на стульчики, Шоколадки прячутся за воспитателя

Воспитатель:
Кто ты? Почему так кричишь?

Сладкоежка:
Я - великий и ужасный Сладкоежка!

Воспитатель:
Почему сладкоежка?

Сладкоежка:
Потому что я ем только одни шоколадки и конфетки.

Воспитатель:
А почему великий и ужасный?

Сладкоежка:
Потому что я в этой Шоколадной стране уже почти все съел. (принюхивается) Ага! Кажется, еще остались вкусные батончики! Сейчас я их съем!

Шоколадки убегают, снимают костюмы, садятся на стульчики

Муз.рук.:
Ай-яй-яй, Сладкоежка, ты такой сердитый! Ребята, как же нам его развеселить? (Ответы детей) Конечно, с ним нужно поиграть.

Сладкоежка:
Поиграть? С удовольствием! Я знаю такую вкусную игру!

Речевая игра «Сладкоежка»

Дети стоят в кругу, в центре - Сладкоежка. Он бросает мяч по очереди каждому ребенку. Игра проводится по типу «Съедобное-несъедобное». Если слово обозначает съедобное - ребенок ловит мяч и говорит «Ням!», а если несъедобное – отталкивает мяч.

Сладкоежка:
Начинаю развлеченье!
Я принес вам угощенье:
Вот тебе пирожное,
А тебе - мороженое,
Вкусную ватрушку,
Мягкую подушку.
Вот молочный шоколад,

Разноцветный мармелад,
Абрикосовый пирог
И малиновый сапог.
Яблоки румяные,
Ложки деревянные,
Круглый апельсин,
Книжный магазин.
Сладкое варенье,
Квадратное печенье.
Звонкий барабан,
Сахарный банан.
А теперь вы не зевайте
И скорее убегайте!

Сладкоежка (грустно):
Я такой сердитый, потому что у меня всегда болят зубы.

Воспитатель:
Дети, почему у Сладкоежки болят зубы?
(Ответы детей)

Вася:
Я помогу тебе, Сладкоежка!
Унтики-фунтики,
Пять снегирей.
Щетка зубная,
Явись к нам скорей!

Вася, взмахнув палочкой с гвоздиком на конце, задевает воздушный шар. Шар лопается, из него падает маленькая зубная щетка.

Вася:
Получилось! У меня все получилось! Держи, Сладкоежка, эту щетку, чисть зубки каждый день, как это делают наши дети. Да не ешь столько сладкого.

Сладкоежка:
Спасибо, Вася! Спасибо, ребята! Теперь расскажите, как вы попали в Шоколадную страну?

Вася:
Это все из-за меня. Я всегда все забываю и путаю. Мы ищем Снежное царство. Там живет Зимушка-Зима.

Сладкоежка:
Я знаю это царство! Там такое вкусное шоколадное мороженое! Давайте вместе скажем волшебные слова:
Унтики-фунтики,
Вьюга, кружи!
В Снежное царство
Нас принеси!

Под музыку А. Вивальди «Зима» дети импровизируют «Танец вьюги» с белыми лентами на палочках. В конце опускаются на ковер и «засыпают».

Из домика выходит Зимушка.

Зимушка:
Ой, сколько снега намело! Сейчас я возьму метелку и его размету.

Зимушка метет, дети разбегаются на стульчики.

Зимушка:
Да это же не снежинки, а ребятки! Здравствуйте! Как вы в Снежном царстве очутились?

Муз.рук.:
Здравствуй, Зимушка-Зима! Мы из детского сада к тебе прилетели. Мы так хотим с тобой поиграть, повеселиться!

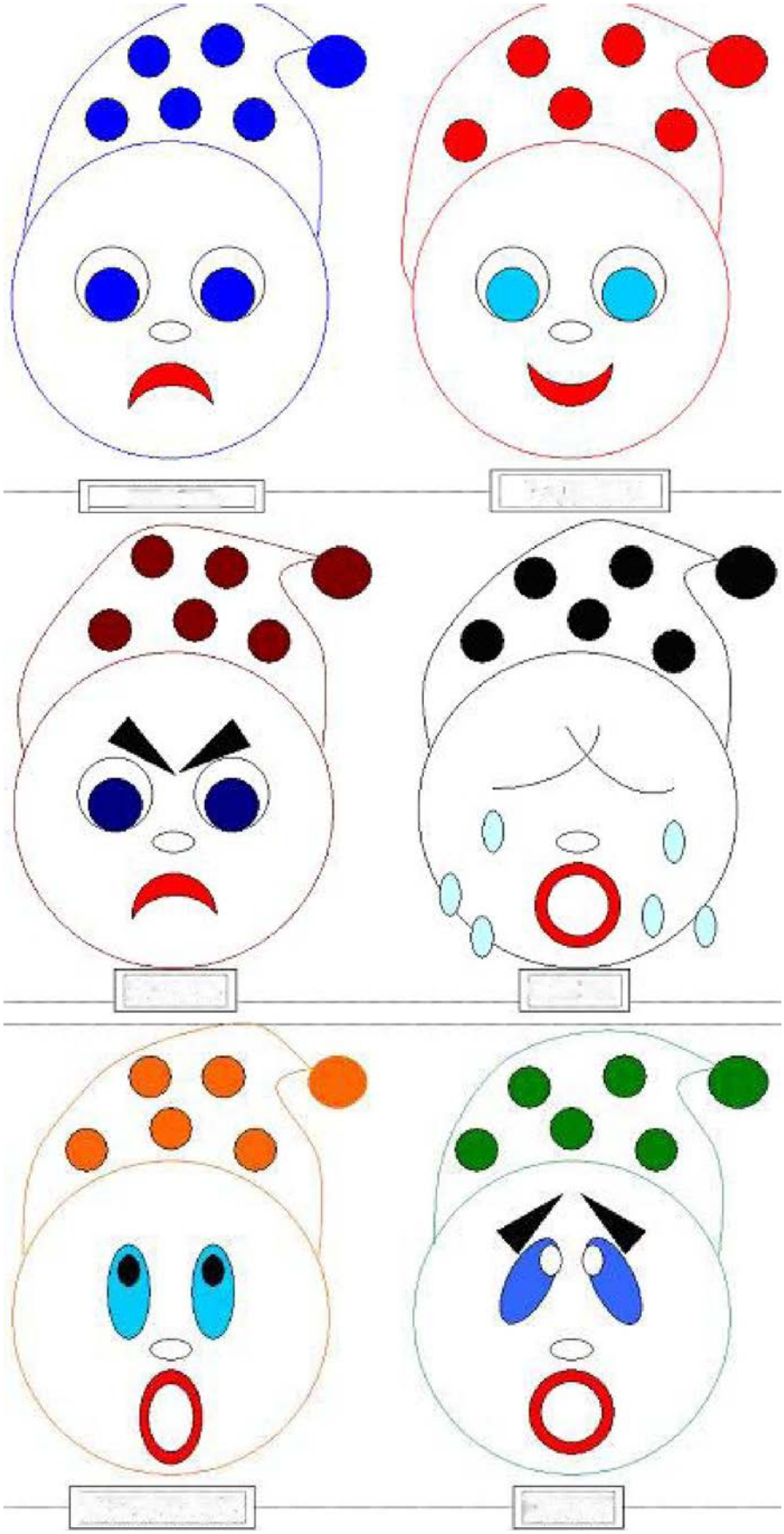
Зимушка:
С большим удовольствием! Эй, народ, вставай в хоровод!

Хоровод под песню «Русская зима» (Л. Олифировой)

Зимушка:
Есть у меня для вас, милые детишки, зимние игры да забавы. Сейчас мы оденемся потеплее и пойдем на нашу площадку - будем на санках да лыжах кататься!

Дети и Зимушка выходят на свежий воздух, играют, затем пьют горячий чай из самовара с ватрушками.

Приложение 2.
Набор пиктограмм «Такие разные гномики»



Приложение 3.
Примерный план проведения музыкально-валеологических занятий на 2015-16 учебный год

Старшая группа			
Месяц	Тема	Название занятия	Программное содержание
Сентябрь	Человек	«Ручки, ножки, огуречик - вот и вышел человечек».	Выявление знаний о культурногигиенических навыках. Закрепление знаний частей тела. Разучивание комплекса самомассажа «Гимнастика маленьких волшебников» под музыку.
Октябрь	Кожа, лицо, руки	«Свет мой, зеркальце, скажи...»	Закрепление названий частей лица. Закрепить последовательностьмытья рук, повторение трех «золотых» правил мытья рук: перед едой, после туалета и прогулки. Разучивание русских народных потешек, сопровождающих умывание.
Ноябрь	Одежда, обувь	«Ох и Ах идут гулять»	Закреплять знания об одежде и обуви для разных сезонов. Просмотр презентации «Ох и Ах». Подвижные игры «Кто быстрее оденет мальчика», «Зонтики и галоши». Разучивание песни «Модница Осень».
Декабрь	Нос, рот, уши	«Умка заболел»	Закреплять знания о бережном отношении к здоровью, о профилактике простудных заболеваний. Разучить с детьми новые комплексы оздоровительных игр.
Январь	Волосы	«В гости к Златовласке»	Закрепление гигиенических правил и навыков ухода за волосами. Разучить с детьми комплекс массажа для головы. Фотовыставка «Модные прически» (фотографии причесок, сделанных родителями своим детям).

Февраль	Зубы	«32 веселых братца»	Закреплять правила ухода за зубами, за всей полость рта. Презентация «Наши зубы». Подвижная игра-эстафета «Чистим зубки».
Март	Питание	«Чебурашка идет в гости»	Закреплять знания детей о пользе правильного питания. Викторина «Правила поведения за столом». Разучивание песни «Русский чай», Подвижные игры «Овощи- фрукты», «Кто лучше сервирует стол к чаю».
Апрель	Настроение	«К нам пришли гномики»	Закрепить связь между хорошими поступками людей и настроением окружающих людей. Побуждать детей ассоциировать характер прослушанной музыки с пиктограммой, изображающей какое-либо настроение. Дидактическая игра «Такие разные гномики»
Май	Кожа (тело, ноги, руки)	«Хрюшка обижается»	Закреплять знания об уходе за всеми частями тела. Просмотр кукольного театра «Хрюшка обижается». Разучить песню «Умывальная».

Приложение 4.
Перспективный план работы с родителями на 2015-16 учебный год.

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь	1. Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка» 3. Пригласить родителей принять участие в фотовыставке «Наш огород» и в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике. 4. Оформление папок-консультаций «Наши веселые пальчики», «Мы поем».
II квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Пригласить родителей принять участие в конкурсе «Смешные новогодние маски». 3. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Консультация на тему «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях». 5. Провести День открытых дверей с показом музыкального занятия.
III квартал (март, апрель, май)	1. Организация творческой группы родителей для выступлений на детских утренниках. 2. Консультация на тему «Правила поведения в общественных местах». 3. Пригласить родителей участвовать в фотоконкурсе «Наша семья». 4. Оформить литературный сборник «Творчество наших пап и мам» со стихами и рассказами родителей о детях и для детей. 5. Провести индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе, танцевальных кружках города.